

PORTFOLIO – Verner Salonen



ESITTELY

Olen Verner Salonen (s. 1989), helsinkiläinen monialataiteilija. Taide on minulle keino kohdata sisäinen kaipuu yhteyteen ja merkitykseen sekä etsiä sille muotoja. Työskentelyäni ohjaa tällä hetkellä suvussani kulkeva uistimenvalmistuksen käsityöperinne, jota yhdistän kokeellisesti nykyveistoon. Esitän teoksiani perinteisten näyttelytilojen lisäksi paikkasidonnaisesti epätyypillisissä ja monimuotoisissa esitystilastoissa. Teoksissani käsittelen lupauksen ja täyttymättömyyden välistä jännitettä sekä halun psykologisia, yhteiskunnallisia sekä ekososiaalisia ulottuvuuksia.

Työskentelen mediataiteen, installaation, kuvanveiston ja linssipohjaisten medioiden parissa. Kokeilen eri tekniikoiden vuorovaikutusta ja materiaalien tuottamia merkityksiä, valiten intuitiivisesti kullekin projektille sopivat ratkaisut. Pyrin luomaan maailmoja, joissa houkutteleva ja uhkaava, kaunis ja groteski, henkilökohtainen ja kollektiivinen asettuvat rinnakkain.

Olen Kino Club Helsinki ry:n perustajajäsen ja rahastonhoitaja. Yhdistys on vuodesta 2017 tuottanut kokeellisia liikkuvan kuvan tapahtumia ja yhteisnäyttelyitä.

Teoksiani on esitetty Suomessa viime vuosina mm. useissa eri näyttelyissä HIAP:in Galleria Augustassa, Suomenlinnassa (2023-2025), Project Roomissa Helsingissä (*Iankaikkinen kilvoittelu*, 2022) ja Vapaan Taiteen Tilassa Helsingissä (*Bring your own Beamer*, 2023). Kansainvälisesti töitani on nähty mm. Finn Filmnapok -festivaalilla Budapestissä (*Totem*, 2022), Newtown Castle:ssa Irlannissa (*If I Were Ewe*, 2021) sekä Braunschweigin taideakatemian elokuvafoorumissa Saksassa (*Exquisite Futures*, 2021).

Kotisivut: vernerisalonen.com

Vimeo: vimeo.com/user20136522

Youtube: youtube.com/%40vernerisalonen

Instagram: [@inevitabledeathinsocialmedia](https://instagram.com/inevitabledeathinsocialmedia)

Kino Club Helsinki Facebook: facebook.com/kinoclubhelsinki/

Kino Club Helsinki Instagram: instagram.com/kinoclubhelsinki/

VIEHE (2023–)

Viehe on minulle halun ja viettelyn symboli, houkutteleva ja kiiltävä, mutta samalla viekas ja vaarallinen. Vieheveistokseni tarkastelevat halun kaksoisluonnetta. Se voi johdattaa pinnallisen houkutuksen ansaan, mutta myös avautua rakentavaksi voimaksi, joka kutsuu yhteyteen, jaettuun kokemukseen ja ekososiaaliseen sekä kulttuuriseen mielikuvitukseen.



HIAP -Open Studios 2023. Photo ©Verner Salonen

Title: *The irresistible magnetism* (2023)

Medium: Wooden pedestal, found advertising banner, pine plywood, acrylic paint, 2K lacquer, lure clip, fishing line, hooks, split rings, tape print of a photograph

Dimensions (cm): 35 × 35 × 150



HIAP -Open Studios 2024. Photo ©Verner Salonen

Title: *Poachers net* (2025)

Medium: 20 lure sculptures: Steel wire mesh, balsa wood, steel wire, split rings, hooks, 2K lacquer, acrylic paint, adhesive eyes

Dimensions (cm): 20 × 50 × 50



HIAP -Open Studios 2025. Photo ©Verner Salonen

Title: *November Bleak* (2024)

Medium: Balsa wood, steel wire, split rings, hooks, bleak skin
(*Alburnus alburnus*), 2K lacquer, acrylic paint, adhesive eyes

Dimensions (cm) 10 × 4 × 3



Private Collection of Katya Lesiv, photo ©Verner Salonen

Title: *Mimetic Rivalry* (2025)

Medium: 3D-printed lures (PLA), split rings, hook, flame velvet fabric

Dimensions (cm): 4 × 4 × 20



Photo ©Verner Salonen

Title: Bite me darling (2025)

Medium: Balsa wood, steel wire, acrylic paint, stickers, 2K varnish, sticker eyes, split rings, hooks, plastic case

Dimensions (cm): $4 \times 6 \times 12$



Photo ©Verner Salonen

Title: *I don't know what I want* (2025)

Frame: Pine moulding, burbot skin, whitefish skin, 2K varnish, cardboard backing

Image: Pigment print on glossy photo paper, AI-generated image

Lure: Balsa wood, steel wire, bleak skin, acrylic paint, sticker eyes, 2K varnish, split rings, hooks

Dimensions (cm): $4 \times 15 \times 20$



Photo ©Verner Salonen

DEUS EX MACHINA (2021– 2022)

Deus ex Machina tarkastelee moottoripyörän kautta halua, valtaa ja petrokulttuurin kuvastoa. Ostin 600-kuutioisen Kawasaki ZZ-R:n ja käytin sitä sekä teosteni materiaalina, että haluni peilinä. Polttomoottorin performanssi kääntyy teoksissa toisteiseksi, hauraaksi rituaaliksi, jossa uho nuupahtaa joutokäynnille. Autotallikulttuurista tutut materiaalit, kuvat ja äänet tuovat esiin koneen fetissiluonteen ja purkavat sitä samanaikaisesti. Veistoksissa ja installaatioissa irrotetut osat muodostavat omalakisia ja vertauskuvallisia olioita. Peilien ja näyttöjen kokonaisuus hahmottelee koneen elinkaarta tuotannosta romuksi. *Deus ex Machina* nostaa esiin, kuinka petrokulttuurin estetiikka ei ole vain henkilökohtainen kokemus vaan osa poliittista halun ja vallan retoriikkaa, jossa fossiilienergia myydään nostalgian ja vapauden kuvaston kautta.



Kuvan Kevät 2021. Exhibition Laboratory, Photo ©Verner Salonen

Title: *I have more will to go than care to stay* (2021)
Medium: Video (1080p, H.264), screen in steel frame
Duration (min): 4:33
Link: vimeo.com/



Screen Capture from videosculpture, ©Verner Salonen

Title: *Motor Cycle* (2021)

Medium: Motorcycle engine, electric motor, frequency converter, cables, chain drive, steel frame

Dimensions (cm): 100 × 150 × 160

Link: vimeo.com/



Kuvan Kevät, Exhibition Laboratory, 2021 Photo ©Verner Salonen

Title: *Trophy* (2022)

Medium: Transformer, motorcycle headlight, motorcycle handlebar, motorcycle helmet visor

Dimensions (cm): 50 × 20 × 20



Iankaikkinen kilvoittelu, Project Room, 2022 Photo ©Verner Salonen

Title: *Kawasaki Variations* (2022)
Medium: Installation with motorcycle parts
Dimensions (cm): 200 × 400 × 500



Iankaikkinen kilvoittelu, Project Room, 2022 Photo ©Verner Salonen

Title: Lifecycle (2022)

Medium: Steel pipes, 4 computer monitors, 4 Raspberry Pi, 2 mirrors,
found footage videos

Dimensions (cm) // Duration (min): 170 × 200 × 200 // 10 min



Iankaikkinen kilvoittelu, Project Room, 2022 Photo ©Verner Salonen

LIKKUVAN KUVAN TEOKSET

Liikkuvan kuvan teokseni tarkastelevat usein ihmisen yhteyttä luontoon ja muunlajisiin. Ne tekevät näkyväksi ekosysteemisiä sidoksia ja rytmejä, jotka usein jäävät huomaamatta. Teokset kutsuvat pohtimaan, millaisia tarinoita ja tunteita jaamme muiden olentojen kanssa.

Title: *Sheeple* (2021)
Medium: Video 1080p/H264
Duration (min): 3:28
Link: vimeo.com/



Screenshot from the video, 2021 © Verner Salonen

Title: *Interminable Present* (2021)
Medium: Video 1080p/H264
Duration (min): 2:54
Link: vimeo.com/



Conversations of our time -event, EduCity, 2021 Photo © EduCity

Title: *Totem* (2019)
Medium: Video 1080p/H264
Duration (min): 8:24
Link: [youtu.be/](https://youtu.be/____youtu.be/)
[youtu.be/](https://youtu.be/____youtu.be/)



Feel Helsinki -festival, Musiikkitalo, 2020 Photo © Verner Salonen